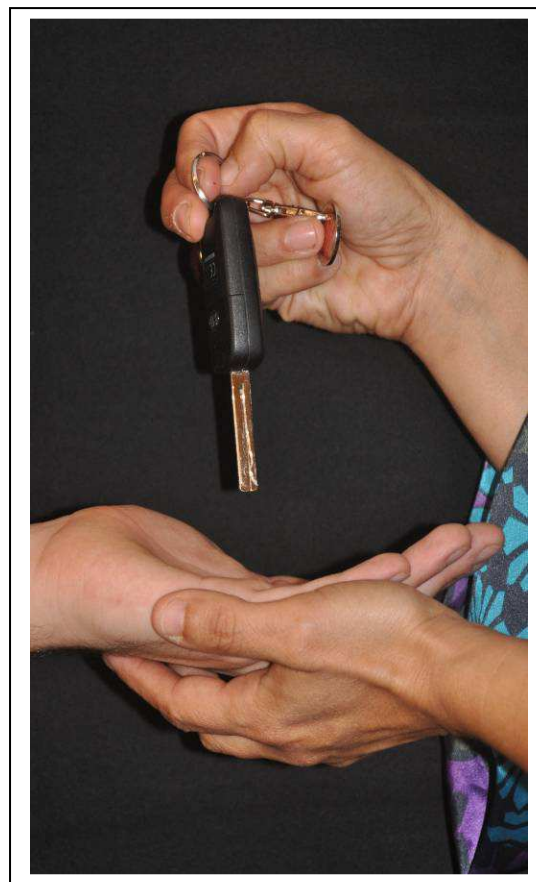


# « Ça n'arrive pas qu'aux autres »

## Spectacle-Débat sur la Sécurité Routière



De Laurence Grattaroly

Mise en scène : Laurence Grattaroly



# 1. Le Spectacle

C'est un spectacle interactif qui met en scène un jeune dénommé Sébastien, il va fêter ses 18 ans. Les spectateurs rentrent dans la salle, ils vont jouer le rôle des amis invités par la mère pour cet anniversaire surprise. Bonbons, petits gâteaux accueillent le public. Lorsque Sébastien arrive, Surprise! Le public entonne le joyeux anniversaire. Sébastien souffle les bougies. Distribution des cadeaux. La mère donne alors une clé de voiture. A ce moment le spectacle bascule....Est ce que la mère a fait le bon cadeau ? Ce fils, le connaît-elle bien ? Quels dangers encourt-il ? Elle se souvient du drame de Salaise sur Jufassieux.....



Ce spectacle vise à favoriser une culture de la sécurité routière sur les différentes routes de notre territoire en abordant différentes problématiques liées aux comportements des usagers, à l'utilisation des stupéfiants, aux véhicules à moteur, aux infrastructures routières ainsi qu'aux différentes solutions de transport.

De nombreuses thématiques sont abordées afin que les notions du partage de la route soient entendues et que piétons, cyclistes et conducteurs de véhicules à moteurs apprennent à se comprendre et se respecter. C'est un spectacle qui entraîne le spectateur dans une suite de situations mêlant réalisme et fantastique.

Un spectacle intense chargé d'émotion qui s'adresse à tous ceux qui partagent la route avec les autres. À partir de 13 ans. Durée: 1 heure



## Le Débat

Suite à la représentation, un débat aura lieu afin de favoriser les échanges sur les problèmes de sécurité routière. Le public pourra alors poser ses questions, faire connaître son ressenti, faire partager ses expériences. **Un temps de Discussion intergénérationnel pour mieux s'écouter et se comprendre.**

Il sera conduit par Laurence Grattaroly et les membres de l'équipe organisatrice. Le public posera ses questions. Laurence Grattaroly a un grand savoir-faire dans la conduite des débats. Elle sait susciter la parole, ouvrir des voies de réflexion, favoriser la discussion.

## 2. Objectifs du projet

Ce projet permet de :

- Donner à voir et à entendre différentes situations quotidiennes de mises en danger sur la route.
- Clarifier la notion de danger et de vulnérabilité.
- Travailler sur les représentations des véhicules à moteurs.
- Contribuer à porter un regard différent sur les comportements et les conduites addictives.
- Interroger sa propre attitude sur les différentes routes (des routes de campagnes aux voies express en passant par les autoroutes)
- Favoriser la réflexion, les échanges entre les jeunes, les professionnels et les équipes enseignantes.
- Développer la curiosité, la capacité à s'interroger, la faculté à repérer et à porter à la conscience.

## 3. Les Ateliers

Suite au débat, les Intervenants Départementaux de la Sécurité Routière pourront animer des ateliers en mettant à disposition du public les testochocs, les simulateurs de conduite et d'autres outils pédagogiques. **Un moment de rencontre très formateur et ludique où l'on apprend en jouant.**



## 4. Historique

Le projet comprenant le spectacle, le débat et les ateliers a été réalisé et présenté les 14 et 15 Novembre 2011 au Prisme de Seyssins devant 1 110 spectateurs dont 800 élèves. Les retours ont été très positifs et des demandes de représentations supplémentaires ont été faites.

Depuis 6 ans la Compagnie Kaléidoscope met en place des ateliers artistiques et pédagogiques avec des classes du Lycée Guynemer. Fort de la réussite de ces projets, le Proviseur Monsieur Gagnepain en collaboration avec Monsieur Veyrat de La DDTI (Direction Départementale des Territoires de l'Isère) a demandé à Laurence Grattaroly de construire un projet ayant pour thème la sécurité routière.

**« Les équipes administratives et pédagogiques fédèrent de nombreux projets. Le lycée des métiers de l'automobile se "doit" de s'engager dans ceux concernant la sécurité routière, ce qu'il a fait cette année dans cette action novatrice en partenariat avec l'association Kaléidoscope »**  
**Jean-Louis Gagnepain**

Le projet a commencé dans une classe de seconde Carrosserie par un travail de discussion et de débat sur cette thématique en concertation avec le professeur de français Madame Valyi. S'en est suivi la réalisation d'un questionnaire diffusé par les élèves à 230 personnes du lycée et l'écriture de saynètes. Laurence Grattaroly a pris en compte l'ensemble de ce travail et a écrit librement un texte théâtral.

## 5. Témoignages

*J'ai rencontré une metteuse en scène avec une énorme volonté et énergie, une forte personnalité, très compétente, ...*

*J'ai adhéré tout de suite à ce projet : " ça n'arrive pas qu'aux autres" et pour cause c'était aussi le titre de mes interventions en milieu scolaire à une époque " ça n'arrive pas qu'aux zôtres"*

*Quand on me disait "vous avez fait une faute d'orthographe, je disais "les Zôtres" c'est le nom de la famille la plus touchée par les accidents...*

*Le spectacle-débat est remarquable :*

- bien écrit (données de sécurité routières justes et pertinentes)
- justesse d'interprétation
- délivre des messages percutants
- qui tendent à responsabiliser
- capacité à animer les échanges ce qui permet de prolonger le débat

*Thierry VEYRAT- Direction Départementale des Territoires de l'Isère Service Sécurité des transports  
Coordinateur Adjoint sécurité routière*

*En tant qu'Intervenant Départementale de la Sécurité Routière et parent, J'ai trouvé l'approche sur un sujet grave de société très réaliste. Amener une réflexion sur la responsabilité, la culpabilité de nos actes envers nos proches et les autres enrichissantes avec une remise en question sur nos choix n'ont pas individuel mais collectif.*

*Chaque scène est pertinente et prenante, chacun si retrouvera un moment ou l'autre, enfin il est difficile de témoigner, peur des regards et du mauvais jugement mais l'approche par le vécu amène une discussion riche et réaliste.*

*Je vous souhaite bonne continuation que la pièce soit vu par un large public car "ça n'arrive pas qu'aux autres"*

*Eddy Dhesdin- I.D.S.R 38*

*Pour ma part, je trouve le spectacle très bien. La performance des acteurs ajoute au côté émotionnel et cela permet d'aborder un sujet grave avec simplicité mais réalisme! Il est intéressant car il n'est pas moralisateur et s'adresse à un vaste public. Tout conducteur peut se reconnaître dans ce spectacle dans les libertés qu'il prend par rapport aux règles du code de la route ou à son comportement. On sent bien que le but n'est pas de culpabiliser le spectateur lambda mais au contraire d'éveiller des prises de conscience. Le débat qui s'en suit le prouve. Les langues finissent par se délier et cela permet d'instaurer un vrai dialogue, un vrai échange sans jugement ni parti pris d'un côté comme de l'autre. C'est d'ailleurs une position très difficile à tenir surtout face à un public jeune où il est facile de retomber dans le rapport "éducateurs/jeunes" ou "enseignant/ élèves" ou "parents/enfants"... Je dirais que là est toute la difficulté! Mais au fil des représentations et des débats, ces échanges sont riches et permettent grâce au public d'affûter les arguments et de pouvoir répondre au mieux aux questions.*

*En tous cas, BRAVO encore à vous pour avoir fait naître ce spectacle et pour le faire vivre....*

*Marie-Laure Escoffier - I.D.S.R 38*





## Bilan du projet culturel et pédagogique Spectacle débat sur la sécurité routière « Ca n'arrive qu'aux autres »

Partenaires : Lycée Guynemer et Association Kaléidoscope

Responsables : Jean-Louis Gagnepain (LP) et Laurence Grattaroly (Kaleidoscope)

**But :** Sensibiliser les adolescents aux dangers de la route

### Les étapes :

- Mme Grattaroly et Mme Valyi (enseignante en lettres/Histoire) ont élaboré un questionnaire avec les jeunes d'une classe de Seconde Bac Pro Carrosserie. Ce questionnaire portait sur les dangers de la route, leurs représentations des véhicules à moteurs, les formes de conduite, les conduites addictives, leur attitude face à la route.....
- Sur la base du questionnaire, ces élèves ont ensuite mené leur enquête auprès de tous les lycéens des classes de terminales Bac Pro, en âge de posséder un véhicule pour la majorité
- Le dépouillement et le bilan ont engendré la mise en place de plusieurs séances de discussion sur les thèmes suivants :
  - ✓ Les conduites à risque
  - ✓ Le rôle du « conducteur de soirée »
  - ✓ Mes expériences au volant

Ces échanges fructueux ont permis d'aller jusqu'à évoquer des situations personnelles liées aux accidents de la route qui ont enrichi les prises de conscience individuelles.

- L'atelier « écriture » qui a repris l'ensemble du travail précédent pour l'élaboration des textes. La finalisation des écrits a été gérée par Laurence Grattaroly (impératifs de démarche et de temps)
- Le texte a été présenté en « première » aux jeunes de la classe de seconde carrosserie qui ont pu également échanger avec les acteurs. Au-delà de l'objectif, ces relations ont permis aux lycéens d'appréhender l'environnement du métier d'acteur et de la vie d'une association théâtrale.
- Point d'orgue : les représentations théâtrales au Prisme conjuguées aux nombreux ateliers sur la sécurité routière.

**NB :** Chaque année, le lycée Guynemer, lycée des métiers de l'automobile (formations de maintenance automobile, carrosserie, maintenance des engins de travaux publics et de manutention) s'investit entre autre :

- ✓ Dans des actions sur la sécurité routière
- ✓ Dans des actions d'accès à la culture nécessaires au public de l'établissement

Ce formidable projet nous a permis de concrétiser de manière harmonieuse et efficace nos 2 objectifs.

Mes remerciements à Laurence Grattaroly pour la très grande qualité du travail et de l'investissement fournis au travers d'une passion communicative et des personnels du lycée Guynemer (enseignante, documentaliste) pour leur engagement dans les projets au bénéfice des jeunes.

Jean-Louis Gagnepain, proviseur

# 6. Vente du spectacle

(Hors ateliers)

## Fiche Technique Simplifiée

Durée du spectacle : 1 heure / Tout Public à partir de 10 ans

Durée du Débat : 1 à 2 heures

Jauge: 100 à 150 spectateurs maximum afin que le débat puisse être pertinent

Espace scénique : 6m x 5m de préférence. Peut être joué sur un espace de 5m x 6m

Rideau de fond de scène noir + pendrillonnage

Matériel son : 1 sono avec un lecteur CD MP3

Pour tout renseignement technique contacter :

Hélène Giraud-Heraud : 06 67 95 34 27/[Helene.gir@aliceadsl.fr](mailto:Helene.gir@aliceadsl.fr)

## Fiche Financière

- Pour une représentation

Dans une salle équipée : 2 300 Euros TTC

Dans une salle non-équipée : 2 700 Euros TTC

Remise pour 2 représentations ..... - 20%

Remise pour 3 représentations et plus ..... - 30%

- Forfait frais de déplacement

Moins de 200 km ..... Gratuit

de 200 à 500 km ..... 300,00 €

+ de 500 km ..... 500,00 €

## Contact

Florence Bady, Administratrice, Chargée de Diffusion : Tél : 06 34 16 44 23

E-Mail : [contact@cie-kaleidoscope.com](mailto:contact@cie-kaleidoscope.com) / Site : [www.cie-kaleidoscope.com](http://www.cie-kaleidoscope.com)

## 6. La Compagnie Kaléidoscope

Depuis sa création en 1990 La Compagnie Kaléidoscope mène un travail d'éducation à la culture. Elle a réalisé quelques 200 projets dans toute la France en présentant des spectacles professionnels en direction de tous les publics, en créant des spectacles où se rencontrent comédiens amateurs et professionnels, en mettant en place des sessions de formation théâtre.

La Metteuse en Scène et la Directrice Artistique de la compagnie Kaléidoscope s'appelle Laurence Grattaroly, une femme passionnée d'une énergie rare qui sait porter haut son art. Elle aime conduire des projets qui font rêver, s'enthousiasmer et réagir. Elle aime allier aventure artistique et aventure humaine. Ses spectacles permettent à chaque spectateur initié au néophyte de pouvoir se retrouver. La démarche artistique développée favorise la rencontre intergénérationnelle, sociale, culturelle et artistique. Elle permet de redonner une identité à un territoire choisi, de recoudre un tissu social souvent délité et fédérer un corps social autour de valeurs d'échanges, de savoir et de construction de l'individu.



✚ De 1990 à 1997 la Compagnie a travaillé avec la CCAS EDF en mettant en place un nombre considérable de projets théâtre au niveau national tant dans les centres jeunes que les centres adultes. La compagnie a été en tournée nationale pendant deux ans avec le spectacle « Femme ». Elle a d'autre part développé le travail de rencontre entre artistes professionnels et comédiens amateurs en créant au Château de Bon Repos à Jarrie « Les Noces de Sang » de Federico Garcia Lorca.

✚ De 1998 à 2007 la Compagnie a été très active sur le Canton de Vif en Isère, un secteur périurbain en pleine expansion démographique mais sans aucun service culturel.

Elle a développé le concept de nécessité culturelle et a été fortement soutenue par les élus des Mairies de Varcès, Saint Paul de Varcès, Le Gua, Claix, Vif ainsi que le Conseil Général de l'Isère, le Conseil Régional Rhône-Alpes, la Direction Départemental Jeunesse et Sport.

Le bilan de ces neuf années est très positif et a atteint ses objectifs : « Faire naître en périphérie des projets culturels à échelle humaine, intergénérationnels guidés par le sens, la rigueur artistique et permettant de tisser du lien social ». Des projets qui ont valorisé des valeurs fondamentales de la compagnie : Rencontre, Connaissance, Curiosité, Respect. »

Ce bilan peut se résumer par quelques chiffres :

**5 projets culturels d'envergure** dont la création d'un festival international de théâtre en collaboration avec des troupes du Québec/**6 créations théâtrales** : « Qui l'eut cru ? » de J.M Lelong, « L'oiseau bleu » de M. Maeterlinck, « Pluie d'étoiles » de L.Grattaroly, « Historia Parc » de L.Grattaroly, « Une vie » de L.Grattaroly et MA. Boissy Gomez, « Une petite entaille » de X.Durringer/**10 000 spectateurs**/**70 « intermittents du spectacle » embauchés**/**2 300 personnes formées dans les ateliers de différentes structures (Centres sociaux, Collèges, Compagnies...)**/**4 sessions de chantiers culturels d'insertion** afin de permettre à des jeunes en difficulté de côtoyer le monde artistique/**7 Expositions**, **30 Animations** et **l'écriture d'un livre commémorant le 60ème anniversaire de la Libération.**

✚ Depuis 2007 La compagnie a quitté le secteur de Vif et a orienté son travail avec différentes structures tant sur le plan départemental que régional, national et international. Laurence Grattaroly poursuit ce qui lui tient à cœur : Le concept de nécessité culturelle et la diffusion du spectacle vivant auprès de différents publics.



Elle est intervenue pendant 3 ans à l'Université des Arts du Spectacle de Grenoble. Laurence Grattaroly avait créé un projet qui permettait aux étudiants de participer à l'élaboration du projet culturel, de suivre une formation en théâtre, de découvrir les processus de création en jouant dans un spectacle, de présenter le spectacle **au festival universitaire international du Suroît au Québec où la Metteur en Scène est invitée permanente.**

Elle a été sollicitée en 2008 par le service culturel de la ville d'Echirolles en Isère pour former des jeunes à la pratique théâtrale. Elle a su créer deux groupes, un groupe de débutants composé de 14 jeunes et un groupe de confirmés composé de 13 jeunes âgés de 17 à 22 ans avec lesquels elle crée des spectacles et les emmène dans des festivals nationaux et internationaux.

**Ces jeunes ont obtenu le 1<sup>er</sup> prix du prestigieux festival international de Fez au Maroc en Avril 2012 ainsi que le 1<sup>er</sup> prix d'interprétation féminine.**

**Elle a été invitée en Mai 2013 à être membre du jury de ce prestigieux festival international universitaire de Fez.**



Elle intervient aussi dans différents établissements scolaires et notamment les lycées pour mener des ateliers de pratique artistique et de création théâtrale ainsi qu'à l'IFTS (Institut de formation des travailleurs sociaux depuis 1991).

✚ Depuis Mars 2013 Laurence Grattaroly a rencontré l'Artiste Danielle Paume avec qui une véritable connivence intellectuelle et artistique d'une grande qualité a vu le jour. Une nouvelle et très belle rencontre qui permet aux deux femmes de s'associer pour conduire de nouveaux projets.

✚ Danielle Paume, chorégraphe, dramaturge et adaptatrice pour la scène théâtrale est une artiste inclassable qui a su mettre en relation à la fois l'écriture, le geste et l'expression de différents courants artistiques avec cependant une nette domination de la littérature contemporaine. Ce qu'elle nomme « l'écriture chorégraphique » ou la traduction en gestes, mouvements et déplacements, de ce que révèle l'oeuvre qu'elle a choisi d'adapter pour la scène, lui permet de proposer des chorégraphies qui ne ressemblent en rien au courant dont elle est issue, la danse contemporaine américaine dont le chef de file Nikolaï nous a donné la chance d'accueillir plusieurs fois en France, et avec beaucoup de succès, la très célèbre Carolyn Carlson.





Si Danielle Paume a su conserver les fondamentaux de cette école de composition chorégraphique, elle se l'est totalement appropriée dans cette démarche singulière où le corps devient « matière » au service de la traduction d'émotions, de sentiments. Avec Danielle Paume, la seule technique exigée est avant tout une très grande maîtrise de soi, de son corps mais pas forcément au sens technique, il ne s'agit pas ici de savoir « exécuter » telle ou telle figure, mais de parvenir à « traduire » au plus près.

Ses différents travaux l'ont amenée à collaborer avec de grands metteurs en scène pour lesquels la place du corps est importante dans l'interprétation. Véronique ELOUARD, Alan TIMAR, Léa FAZZUOLI, Claude BUCHVALD, Philippe ADRIEN Valère NOVARINA Thierry ATLAN. Passionnée par le continent Africain, elle a beaucoup travaillé au centre culturel Français de Yaoundé au Cameroun où elle a dirigé des stages de stage de danse contemporaine des stages d'écriture dramatique.

- ✚ La Compagnie Kaléidoscope intervient aussi dans différents établissements scolaires et notamment les lycées pour mener des ateliers de pratique artistique et de création théâtrale ainsi qu'à l'IFTS (Institut de formation des travailleurs sociaux depuis 1991).

**4 spectacles professionnels sont actuellement en tournée au niveau local, régional et international :**

- ✚ « ça n'arrive pas qu'aux autres » **spectacle-débat sur les risques routiers**
- ✚ « Les Boîtes à Secrets », **spectacle-débat sur la bientraitance et les droits de l'Enfant**
- ✚ « Y.A.D.D » **spectacle-débat pour lutter contre les discriminations**
- ✚ « Une Vie », **spectacle-débat sur la vieillesse et droit de mourir dans la dignité**

**Elle développe aussi depuis 6 ans le travail avec les pays francophones.**

La compagnie vient de participer au Festival « Voix de mêmes » en Aout 2013 à Ouagadougou au Burkina -Faso où les artistes de la Compagnie ont encadré des Ateliers Théâtre, maquillage, réalisation de costumes dans le quartier de Somgandé. 4 représentations du spectacle « Les boîtes à secrets » ont pu être données devant 700 spectateurs au total. Un projet culturel et humaniste qui a permis de tisser des liens artistiques et humains forts et engager de nouvelles collaborations.



**Vous pouvez découvrir tout le reste sur le site [www.cie-kaleidoscope.com](http://www.cie-kaleidoscope.com)**