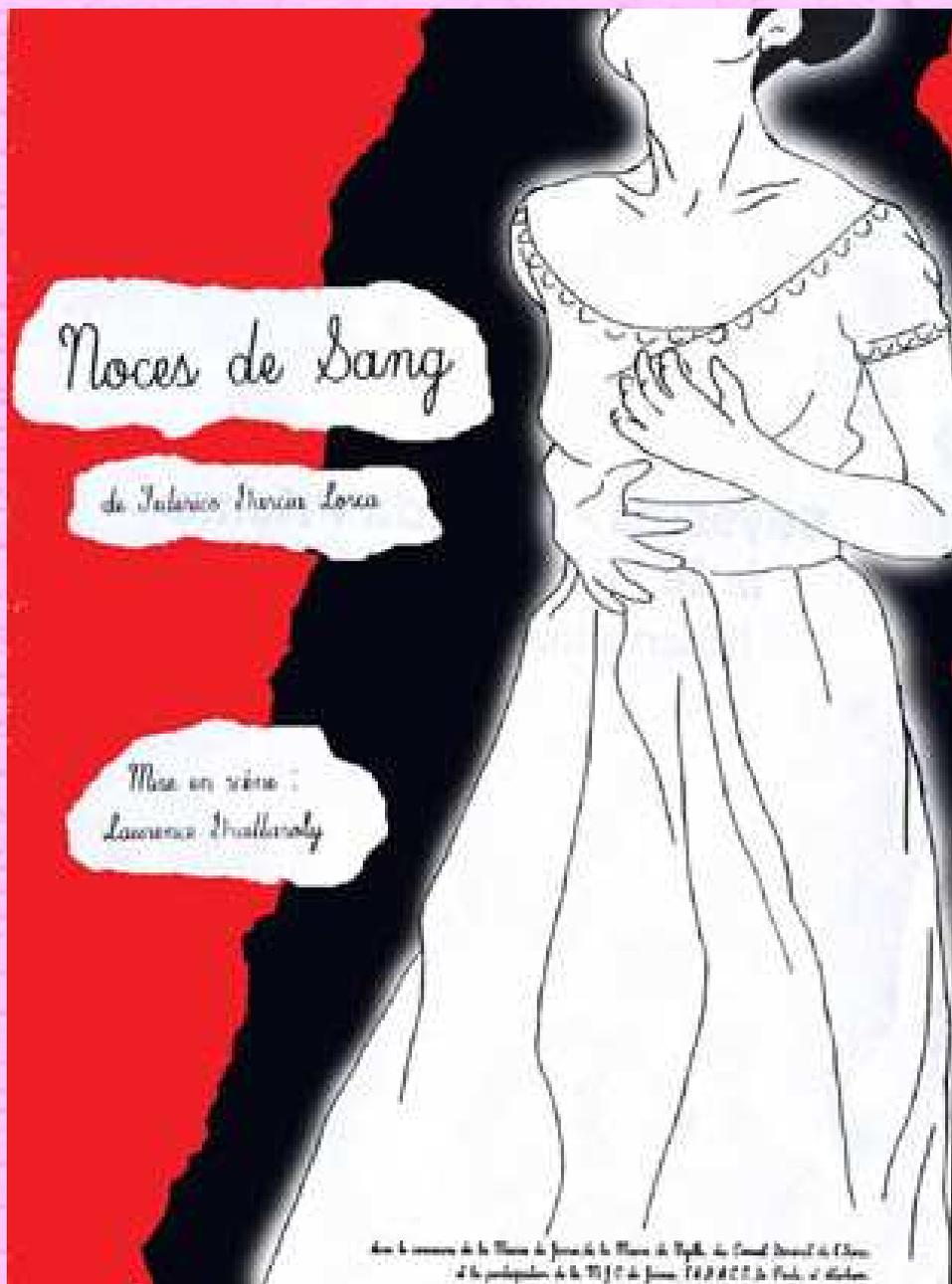


Noces de Sang



Noces de Sang

de Federico Garcia Lorca

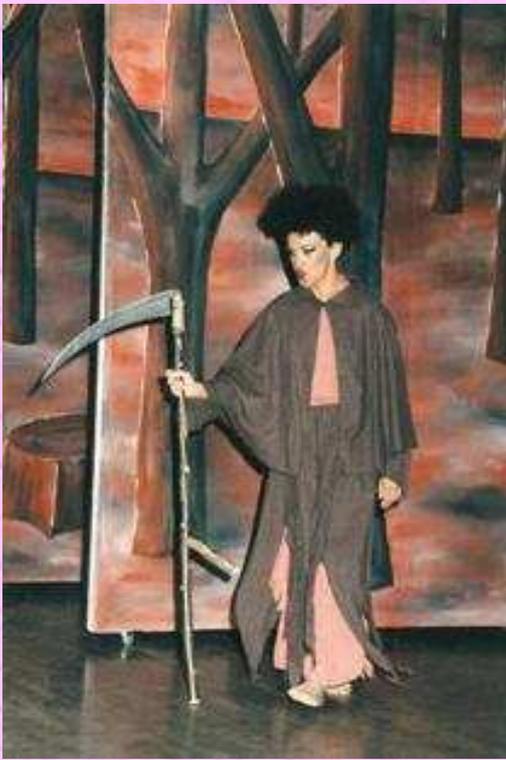
*Mise en scène :
Laurence Muller*

avec le concours de la Mairie de Joux et de la Mairie de Velle, du Grand Théâtre de Joux
et la participation de la MJC de Joux. 1992/93 de Joux, 1993/94 de Velle, et ailleurs.

"Le théâtre a toujours été ma vocation. J'ai donné au théâtre beaucoup d'heures de ma vie. J'ai une conception du théâtre personnelle et jusqu'à un certain point combative. Le théâtre est la poésie qui sort du livre et se fait humaine. Et, ce faisant, elle parle et crie, pleure et se désespère. Le théâtre a besoin que les personnages qui paraissent sur scène aient un costume de poésie et laissent voir, en même temps leurs os, leur sang.

Ce qui ne peut plus continuer, c'est la survivance des personnages dramatiques qui montent aujourd'hui sur la scène, hissés par leurs auteurs. Ce sont des personnages creux, absolument vides."





En septembre 1994 Laurence Grattaroly et Roland Monond décident en collaboration avec la MJC de Jarrie et l'association de sauvegarde du [château de Bon Repos](#) de créer "Noces de Sang de Federico Garcia Lorca.

Le projet est ambitieux mais une centaine de personnes vont se mobiliser pour donner vie à ce spectacle. Parmi eux une vingtaine de comédiens amateurs ayant pour la plupart plus de trois ans de formation, les prestigieuses danseuses et musiciens de l'A.D.A.C.E. de Saint Martin d'Hères, une équipe professionnelle pour les décors, les costumes, la lumière et les bénévoles du château



Le texte

En juillet 1928, un bref reportage dans le quotidien madrilène ABC avait attiré l'attention de Lorca :



un mystérieux assassinat commis la veille d'un mariage près de Nijar".

Lorca suivit l'affaire de près et apprit que la victime, cousin et ancien amant de la future mariée, avait enlevé la jeune femme, la veille de ses noces. Afin de venger l'honneur familial, le père de la fiancée avait abattu le ravisseur de trois coups de revolver.

Il fallut six ans à Lorca pour faire de ce fait divers un chef d'œuvre.



Écrit en 1933, "Noces de Sang" nous donne à voir une passion amoureuse contrariée par des considérations financières. Mais la victime, la fiancée est

complice. Elle accepte le destin qu'on veut lui imposer. Elle est la proie de sa propre faiblesse, de sa peur de la

vie, de l'amour. On la tient séparée de celui qu'elle aime jusqu'à ce que sa révolte se déclare et que la tragédie vole en éclat.

Une fresque humaine où la

musique, la danse, les voix se mêlent pour toucher, faire sourire, faire vivre les spectateurs.

Un spectacle populaire dans le sens noble du terme c'est-à-dire visible par tous comme l'a écrit Lorca "le poète du peuple".



JUIN 1995 au château de Vizille :

Seule troupe invitée au festival de théâtre Mélé, deux représentations doivent avoir lieu... mais les orages en décident autrement : une seule représentation sera donnée et 200 spectateurs répondent présents. La dernière n'a pas pu avoir lieu alors qu'il y avait 250 réservations.

Ne pas jouer une dernière engendre une frustration, tant au niveau des comédiens qu'au niveau des spectateurs. Aussi, vu l'enthousiasme de la troupe et la demande du public, "Noces de Sang" est repris en Octobre 95. Mais cette fois en faisant fi des intempéries : il est recréé en intérieur.



Et des centaines de spectateurs sont venus applaudir les Noces de Sang...



**A l'Agora de St Ismier les 16 et 17
Février 1996**

**A la salle Edmond Vigne à Fontaine le 10
Mars 1996**

**Au théâtre en rond de Sassenage les 15
et 16 Mars 1996**

Au Prisme de Seyssins le 26 Mars

A l'Oriel de Varcès le 29 Mars 1996

