

Un moment ensemble

Projet Culturel, Solidaire et Interactif en direction des seniors

En tournée dans toute la France



Le projet

Il est souvent très compliqué voire impossible pour les seniors de se rendre au théâtre : trop loin, trop difficile de sortir le soir ou en journée. Et quand ils y vont, certains ont des problèmes de vue ou d'audition.

Notre projet est **conçu pour les personnes âgées** même s'il est visible par tous les publics. Il a été **déjà présenté 159 fois** en Auvergne Rhône Alpes, en Bourgogne Franche Comté et dans les Hauts de Seine. Il a reçu de nombreux soutiens et des prix.

« *Un Moment Ensemble* » apporte à son niveau des réponses innovantes non seulement au maintien à domicile en permettant de **faire rentrer la culture dans les foyers** mais aussi à la reconnaissance de la culture comme droit fondamental en le proposant dans tous les espaces. Il invite à **porter un nouveau regard sur la personne âgée, à l'écouter, lui donner la parole**, une place et toute l'importance qu'elle mérite. Ce spectacle est un moment de détente, d'échange, de convivialité et de complicité. Les seniors se sentent reconnus et considérés. Quand nous jouons à domicile et qu'ils nous invitent à prendre le goûter entourés des personnes qu'ils ont invitées, voisins, aide à domicile, amis ... leurs regards s'illuminent. **Ce projet artistique a un engagement social fort.**

Le spectacle

Monsieur Di Léonardo, ex-chanteur est maintenant tenancier d'un **petit cabaret** : « **Le Verbe Fou** ». Les spectateurs sont ses invités. Il va leur présenter différents artistes : la superbe chanteuse Régina, le mime Charlot, les transformistes venus du Portugal, la jeune circassienne Natacha, Carmen du Sud... Et puis arrive Martha Green, journaliste anglaise qui ne parvient pas à avoir un rendez-vous avec La grande Régina. S'en suit alors **un moment d'échange avec le public**. Comme par magie, un magnifique génie aux couleurs orientales surgit et vient poser des questions aux spectateurs. Il redistribuera alors leurs mots à Martha Green qui était en manque d'inspiration. C'est donc avec l'aide du public que Martha Green arrivera à écrire son texte lu aux spectateurs en fin de spectacle.



**Un spectacle interactif de grande qualité, porté par deux comédiens professionnels incarnant plus de 15 personnages.
Une plongée dans un univers riche en émotions.**

Après le spectacle

Les deux artistes viennent **rencontrer les spectateurs, partager le goûter**, boire un verre avec eux. De belles rencontres naissent et tous passent « *Un moment ensemble* » convivial et chaleureux. Ils distribuent une **carte postale du spectacle** à chaque spectateur où le nom de l'organisateur et des financeurs sont inscrits.



Distribution

Texte et mise en scène : Laurence Grattaroly
Dramaturgie : Danielle Paume
Interprétation : Phil Denis, Laurence Grattaroly
Scénographie : Laurence Grattaroly

Décor : Alexandra Martin, Serge Mayet
Masques : Anne Bonora
Costumes : Cie Kaléidoscope

Conditions techniques

Le spectacle est autonome en lumière et en son et peut être présenté à domicile, en salle, en EHPAD ou en résidence autonomie. Il nécessite une prise de courant. Le décor a été conçu pour être adaptable à tous les lieux.

- **Temps de montage du décor** : 2h30
- **Durée du spectacle** : 50 minutes à 1heure
- **Jauge** : de 2 à 100 personnes

Teaser du spectacle : [Youtube](#)
Témoignages : [Youtube](#)

Conditions financières

A domicile, en structure (résidence autonomie / EHPAD) ou en salle : **Devis sur demande**
Tarifs dégressifs si plusieurs représentations sur le même lieu ou dans le secteur proche.
Frais de transport/repas/hébergement en fonction du lieu de représentation.
Le goûter est à la charge de la structure partenaire ou du senior qui reçoit.

Autour du spectacle



Ce spectacle est aussi associé en Isère à un autre projet intitulé « **Racontez-vous** ». Il est joué à domicile et **un podcast du senior est réalisé**.
Découvrez ce podcast : « [Racontage Kaleidoscopique](#) »

Contactez-nous

Emilie Bétemps
Chargée de diffusion

emilie.betemps.kaleidoscope@gmail.com

06 14 58 92 86

Suivez notre actualité



www.compagnie-kaleidoscope.com

Paroles de spectateurs

"Je n'avais jamais vu de théâtre en vrai. Je le découvre à 87 ans. Un grand merci !"

"Un spectacle magnifique. J'ai bien ri, ça nous a changé de la télévision. Bravo Bravo"

"Mon appartement est devenu cabaret. C'est très beau ! Je suis éblouie, je n'en reviens pas"

"C'était comme dans une vraie salle avec un décor, de la musique, des lumières. Tout était parfait. Un beau cadeau !"

"Merci d'être venus jusque chez moi car je ne sors plus. Vous m'avez apporté un bouquet de bonheur"

"Je n'aurais jamais pensé rencontrer des vrais artistes chez moi. Mille mercis pour vos attentions"

"J'ai tellement été émue. Un grand bravo et un grand merci"

"Vous déplacez si peu de choses pour tout installer. Et tout est en ordre quand vous partez. Bravo"



Ils nous ont soutenu



PRÉVENIR POUR BIEN VIEILLIR

Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie



Projet soutenu par

Fondation de France

Le projet a aussi été soutenu par de nombreux CCAS : Grenoble, Dijon, Tallan, Quetigny, Plombières-Dijon, Malakoff, Bois-Colombe, Clamart, Neuilly-sur-Seine, Fontaine, Crolles, Monestier-de-Clermont, Varcès-Allières-et-Risset, Saint-Martin-le-Vinoux, Hières-sur-Ambly, La Frette, Brié-et-Angonnes, Champagnier, Les-Roches-de-Condrieu, Frogès, Allemond, Meylan, Les Avenièrès, Veyrin-Thullins, Gières, Saint-Sauveur, Seyssinet, Corenc, La Mure etc... et de nombreuses résidences autonomie et EHPAD.



Rassembler par l'art



Laurence Grattaroly et sa compagnie de théâtre, Kaléidoscope, sillonnent les endroits où la culture ne prédomine pas, à l'image des établissements pour personnes âgées. Une initiative qui vise à créer des émotions et à fédérer.

Mag' Ville & Villages



Après ses représentations, la comédienne apprécie les moments d'échanges avec les spectateurs. *hna LH*

EN UNE PHRASE

L'un de ses souvenirs forts :
« Mon parcours avec Yves Donque, au Théâtre du réel. Je retiens aussi mon poste d'assistante metteuse en scène de Fabrice Luchini pour "1789, L'Âge de la Liberté" à l'occasion du bicentenaire de la révolution Française. »

Sa volonté :
« Bien sûr, parler au plus grand nombre, mais j'aime aussi que la démarche artistique soit un prélude au questionnement. »

Son plus beau cadeau :
« La joie et le sourire des personnes âgées à la fin du spectacle, c'est vraiment le plus beau des cadeaux. »



L'INFO +

• Située à Échirolles sur le quartier prioritaire politique de la ville Loire-Isère, la compagnie Kaléidoscope organise ses activités autour de six axes. La création et la diffusion de spectacles-débats professionnels sur des thématiques sociales. Le Festival "Paroles Partagées" autour de la Francophonie. La formation en théâtre et les créations théâtrales intergénérationnelles avec les amateurs de toute l'agglomération grenobloise. L'organisation de projets de coopération et d'échanges artistiques à l'international avec des groupes amateurs et professionnels. La formation et l'éducation artistique auprès de différents publics en milieu scolaire, à l'université, dans des instituts de formation. L'insertion professionnelle afin de faire découvrir le milieu artistique et culturel à des personnes, notamment des jeunes, aux parcours divers.

L'art pour briser l'isolement



En 1990, LAURENCE GRATTAROLY fonde la Compagnie Kaléidoscope avec l'intention d'améliorer l'accès à la culture pour tous et d'utiliser le théâtre comme moyen de développement personnel et du vivre ensemble. Elle œuvre sur tous les terrains et s'aventure au-devant des publics les plus éloignés des scènes et des salles. Une démarche profondément ancrée au cœur de la metteuse en scène qui n'a pas oublié, sur son chemin, les personnes âgées isolées.

Depuis bientôt 25 ans, Laurence Grattaroly sillonne les lieux oubliés par les spectacles culturels, comme les maisons de retraite. Photo Laurent MET

Lorsqu'elle fonde sa compagnie, Kaléidoscope, en 1990, Laurence Grattaroly a déjà un riche parcours. Issue notamment du Théâtre du réel, elle cultive dans cette démarche une volonté forte, celle de développer le concept de nécessité culturelle. Et pour cause, la metteuse en scène a pris le temps d'apprendre, de s'ouvrir aux choses, mais surtout d'observer au fil de son expérience. « J'ai grandi dans une famille de mineurs, à La Mure. La culture n'était pas la priorité, mais ma famille cultivait l'engagement. Lorsque j'ai été scolarisée au collège de Pont-de-Claix, une professeure de français a su m'ouvrir au théâtre. J'ai pu faire des études. Mes parents m'ont permis d'aller vers tout cela, ils m'ont donné l'amour et l'appui pour m'engager. Au fil du temps, j'ai observé les différences sociales. J'ai dressé un constat, un état de fait : selon leur milieu, certaines personnes utilisent les bons mots, lisent les bons livres car tout est là, à leur portée... »

Au fil de ses rencontres et échanges, Laurence se révèle, se réalise à l'école. Elle ressent parfois cette folle impression que sur scène, tout est possible... Même le fait le plus impossible soit-il pour une fille de mineur : trouver du plaisir dans son activité. « Cela me semblait impossible, à moi, la fille d'ouvriers qui travaillent dur ! : » La jeune femme s'investit de plus en

plus, en parallèle d'un brillant parcours universitaire. Jusqu'au jour où elle ne souhaitera plus s'asseoir sur les bancs de Sciences Po.

Aller partout et vers tous

« Depuis 25 ans, je milite pour aller vers tous, vers les lieux non dédiés. Je veux créer de l'échange, du dialogue, de la mixité sociale et territoriale. Les petites gouttes d'eau font les grands océans ! » Et lorsqu'en 2015, la culture devient un droit fondamental, au même titre que le logement ou le fait de se nourrir, Laurence entre en réflexion. « Qui n'a pas accès à cette culture ? » La réponse est limpide. Les personnes en manque de moyens, mais aussi... Les personnes âgées, de surcroît isolées. De ce constat naît en 2017, "Un moment ensemble". « J'ai eu une grand-mère extraordinaire. Je passais mes étés avec elle. Ces moments étaient tellement heureux. J'en garde sans doute une sensibilité particulière. »

Grâce à un décor modulable, Laurence Grattaroly et sa troupe entrent désormais en chaque lieu où la solitude se fait sentir, comme les structures dédiées, les Ehpad et même les domiciles. « Le dispositif DIGI nous a permis d'initier les premières représentations. Grenoble, ville amie des aînés nous a donné un coup de

boost. Avec Phil Denis, avec lequel je partage la scène, nous vivons des moments merveilleux. Ça danse, ça mime, ça joue dans un esprit cabaret ! On rit beaucoup, on va vers eux pour collecter leurs mots et faire le spectacle. Certains ne sont jamais allés au théâtre. D'autres ne reçoivent plus depuis des années. Ils en profitent pour se mettre sur leur 31 et pour inviter un ou deux voisins mais aussi les aides-à-domicile. C'est également pour eux l'occasion de sortir leur jolie vaisselle pour le goûter. Tout ceci n'a pas de prix ! » Cent vingt-cinq représentations ont déjà eu lieu et une trentaine est encore prévue jusqu'à mars 2024. En parallèle, Laurence mène un projet connexe : "Racontez-nous". « Le but est de recueillir leurs pensées afin qu'il y ait une transmission. Un livre et un podcast naîtront de cela, afin que ces mots restent. » Sans oublier les autres publics, l'artiste propose également un seul en scène autour du viol. Joué dans les facultés et les lycées, il vise à questionner, et pourquoi pas, à apporter une bricole de solution. « J'aimerais faire comprendre que l'on n'est pas seule... Peu importe à qui la compagnie s'adresse, il ne faut jamais oublier, qu'avant tout, c'est nous qui faisons société ! »

Par Émilie BROCHIER