

BILAN FINAL DU PROJET DE CREATION THEATRALE PARTAGEE **AVEC LES AMATEURS**



-A- Descriptif du projet

Ce projet intergénérationnel et interculturel visait à mettre en place des ateliers de pratiques artistiques théâtre, écriture, yoga pour des amateurs en vue de la création et de la représentation d'un spectacle. Les ateliers étaient ouverts aux participants à partir de 9 ans et sans limite d'âge.

Le thème retenu était : les rêves.

-B- Objectifs du projet

- Découvrir et encourager les pratiques artistiques, en particulier le théâtre
- Permettre à chacun de développer ses capacités créatives sans crainte et sans honte du regard de l'autre
- Créer des espaces de rencontres, d'expression, d'échanges et de dialogues qui permettent de développer la prise de parole et la participation citoyenne
- Favoriser la connaissance de l'autre, le respect, la lutte contre les discriminations, le mieux vivre ensemble et créer du lien social entre des personnes d'horizons, d'âges, de cultures différents
- Favoriser l'insertion et permettre la continuité éducative (développement des réseaux, formation, participation citoyenne, engagement dans des projets collectifs...)
- Développer l'envie de faire et d'entreprendre

-C- La mise en œuvre du projet

Les ateliers ont été encadrés par une équipe professionnelle à raison de deux séances d'1h30 tous les semaines ainsi qu'un samedi tous les deux mois (10h-18h), un week-end, un stage de 3 jours par trimestre et d'une semaine en fin de projet.

➤ **Premier temps : Rassembler des participants**

La Compagnie Kaléidoscope a mis en place toute une stratégie de communication afin que l'information circule auprès des participants potentiels :

- création d'un tract d'information diffusé au Forum des Sport d'Echirolles, chez les commerçants, dans les lieux publics, à la sortie des écoles via le site internet, Facebook et la mail liste de la compagnie Kaleidoscope.

-articles de presse

-bouche à oreille via les participants aux anciens projets.

➤ **Deuxième temps : Les premières séances et l'inscription définitive à la formation théâtre**

Avant de s'engager les participants ont eu 5 séances d'essai. Pendant ces séances, Laurence Grattaroly a suscité l'envie, la dynamique de groupe et les connaissances artistiques. **Ce sont 35 personnes âgées de 9 à 81 ans qui ont répondu présente dont 2 personnes en situation de handicap.** S'en est alors suivi une formation passant par les bases corporelles et vocales théâtrales, les improvisations guidées, l'écriture artistique. Découverte pour certains et approfondissement pour les autres, le mélange des niveaux n'est pas un problème car les exercices proposés sont variés mais plutôt un atout car les « anciens » facilitent l'entrée des nouveaux en démystifiant la pratique théâtrale et en instituant une ambiance amicale et bienveillante. La convivialité est aussi un des objectifs de ces projets. C'est la raison pour laquelle, nous favorisons les repas ensemble lors de certaines séances.



➤ **Troisième temps : Les débuts de la création**

A la suite de cette formation les participants ont abordé les processus de création en s'immergeant dans la thématique du rêve via des livres, des revues apportées par l'équipe encadrante afin d'avoir un socle commun de connaissances. Des ouvrages d'auteurs, de poètes, d'artistes peintre, d'artistes plasticiens ont été mis à disposition. Les séances étaient dédiées à cette découverte et des petits groupes étaient formés afin qu'ils puissent retransmettre au grand groupe leurs lectures et leurs œuvres préférées. Ce temps permet d'apprendre le travail en groupe, le choix et l'argumentation. Il favorise la lecture, la compréhension et l'échange entre les participants. D'autre part des séances sur l'écriture onirique ont été mises en place ainsi qu'une demande de fabrication personnelle d'onirothèque.

En prenant en compte les différents textes, les différents choix, Laurence Grattaroly a pu commencer à écrire un scénario qui allait s'enrichir de séance en séance.

➤ **Quatrième temps : Apprivoiser son texte et son personnage sur la scène**

Le nombre important de participant a demandé une organisation qui permettait à chacun de jouer véritablement. Aussi il a été décidé que le groupe serait divisé en deux – chacun a pu à la fois avoir son rôle et travailler avec son binôme. Cette organisation a permis de renforcer les liens entre les participants et se mettre dans la situation « de faire travailler l'autre », et de créer ses personnages avec les idées des 2 acteurs. **A ce stade du travail Laurence Grattaroly a demandé à l'Artiste Professionnel Burkinabé SAÏDOU PACOTOGO d'intervenir. Le texte et la création s'est enrichie du savoir-faire de cet artiste qui a encadré des séances de chant africain et de conte et a joué dans le spectacle.** Les amateurs ont ainsi été mis en

relation avec des artistes étrangers ce qui leur a permis de faire connaissance avec d'autres cultures. L'ouverture est un des objectifs importants de ces projets et ce afin de mieux comprendre notre monde.



Le texte s'est donc aussi écrit à partir du travail sur scène et très souvent Laurence Grattaroly a expliqué l'avancement de l'écriture et la argumenté afin de supprimer les premières frayeurs qui commençaient à poindre. En effet il est difficile pour un public non initié de comprendre que l'acte de création se déroule dans le temps. On n'attend pas d'avoir tout pour commencer à créer un spectacle. **Là encore toute l'équipe et notamment LOGAN LAHMANES, jeune artiste en cours de professionnalisation dans la compagnie qui a su rassuré et faire évoluer cette crainte en énergie positive collective.**

➤ Cinquième temps : La Mise en Scène

Travailler avec 2 groupes le même spectacle était un énorme défi et des heures de travail supplémentaire. Mais dans la compagnie Kaleidoscope, on aime relever les défis et notre engagement est total quand il s'agit de l'intérêt des participants. **Des participants qui se sont aussi totalement engagés et qui n'ont pas compté leurs heures pour la réussite du projet.**

Un planning assez serré a donc était mis en place en tenant compte des disponibilités de chacun et les participants ont vraiment joué le jeu. Au fil du temps, Le spectacle s'est construit. Les week-ends rassemblaient toute la troupe, les deux groupes simultanément. En effet il n'était pas question que nous Perdions la belle dynamique de ce beau groupe. Tout le monde était heureux de se revoir et d'échanger autant sur le spectacle que sur d'autres sujets.

- ✓ **CATHERINE HUISSOUD, Professeure de Yoga afin de faire quelques séances au groupe et permettre une sensibilisation à une nouvelle pratique. Des séances très régénératrices et intéressantes ont été proposées. Tout au long de l'année le projet a apporté de nouvelles perspectives.**
- ✓ **ELODIE TARICONE de La Compagnie E.motion pour la partie chorégraphie : 10 danseuses ont ainsi participé au spectacle. La compagnie Kaléidoscope favorise le maillage associatif territorial.**



➤ **Sixième et dernier temps : les 5 représentations et les différents ateliers techniques : costumes, décors, maquillage, lumière, son.**

L'ensemble des ateliers inhérents à la réalisation d'un spectacle ont été mis en œuvre. Les acteurs-amateurs ont ainsi pu découvrir le rôle essentiel des costumes, des décors, de la lumière, du son. Ils ont pu rencontrer les différents professionnels de ces métiers : **DANIELLE PAUME pour les décors, YASMINA FOGHALI pour les costumes, HELENE GIRAUD-HERAUD pour les lumières, PATRICIA MESSINA pour le maquillage et les techniciens de la ville d'Echirolles : BRUNO, JACQUES PESENTI, JEAN-PIERRE NOGAYET** Une partie des costumes ont été prêtées par le **CHATEAU DE BON REPOS DE JARRIE** et la compagnie **KALEIDOSCOPE**.



Et pour finir les 5 représentations programmées à la Ponatière d'Echirolles. Une vraie salle de spectacle avec une capacité de 180 places. Une troupe a joué 3 fois, une autre 2 fois. 500 spectateurs ont répondu présent. Un temps de vie magnifique où les mots faire ensemble et confiance ont pris tout leur sens. L'entraide, les différentes émotions partagées, le plaisir de se transcender sur scène autant de choses qui ont permis aux comédiens de porter dignement ce beau spectacle de 1H30 face aux spectateurs. Des spectateurs venus de toute l'agglomération grenobloise qui ont été touchés par la qualité du travail, par cette aventure humaine incroyable.



-D- Mise en place d'un stage-emploi d'insertion d'1 mois pour 4 jeunes

Un des axes de travail de la compagnie Kaléidoscope est l'ouverture du monde artistique et culturel des publics éloignés de la culture. Les projets de création théâtrale partagée sont d'excellents terrains de stage pour s'immerger dans la vie d'une compagnie.

En partenariat avec la Mission Locale d'Echirolles, quatre jeunes ont intégré la compagnie pendant un mois. Deux d'entre eux faisaient partie du groupe 16-17 en action, le troisième de l'Ecole de la seconde chance et la quatrième était suivie par une conseillère de la mission locale. Ils ont travaillé avec une équipe artistique professionnelle autour d'un projet concret qui leur a permis d'acquérir des compétences et une meilleure connaissance de la réalité professionnelle en lien avec le monde du spectacle. Après une formation axée sur la communication verbale et non verbale, sur l'organisation d'une billetterie et les relations au public, les mises en situation ont été progressives mais assez rapide. **Les 4 jeunes ont très vite pris la mesure des qualités d'adaptation que ce milieu nécessitait et nous les félicitons.** Dans un deuxième temps des ateliers « techniques de scène » leur ont été proposés : 2 d'entre eux ont pris part au spectacle en tant qu'acteurs et ont suivi les répétitions. Une autre s'est intéressée à l'atelier costumes et décors, une dernière au maquillage et à la gestion des loges. L'ensemble des ateliers et de la formation étaient encadrés par des professionnels.

Au regard des bilans fait par les jeunes, cette expérience a été très bénéfique. Les stagiaires se sont sentis valorisés et ont pris confiance en eux. La compagnie est persuadée du bienfait de ces stages pour les jeunes et va continuer à développer cet axe d'insertion en son sein. Elle embauchera un des 4 jeunes en service civique à partir de Septembre 2016.



-E- Quelques chiffres

- **250 heures** avec les comédiens amateurs.
- **100 heures** de travail d'écriture et de recherche et **15 heures** de travail d'écriture collective.
- **142 heures** de formation avec les stagiaires.
- **350 heures de travail administratif dont 200 heures** de montage de projet, recherches de financements, partenaires, suivi administratif, évaluation, bilan, **55 heures** de réunion dans les instances locales (Groupes quartier, Collectif Cité Plurielle, réunion inter-associations, avec les différents partenaires financiers du projet, les services de la Ville, les collectivités locales) et **95 heures** dédiées à la préparation, la mise en place et l'évaluation des stages-emplois d'insertion
- **55 heures** de travail et de répétition pour les comédiens professionnels.
- **120 heures** pour les costumes, le maquillage et le travail en loge.
- **36 heures** de captation et montage vidéo
- **30 heures** de prises de vue et de travail photographique

Soit un total de 1098 heures

-F- Conclusion

Dans une société déchirée par une multitude de crises, il est important de redonner à nos existences d'avantages de valeurs, de saveurs, de dignité profonde, important de mettre en place des projets qui réinvitent le lien social, des projets qui deviennent de véritables outils d'intégration, des projets qui nous donne confiance dans notre capacité d'action.

En participant à un projet artistique comme celui de « La Ritournelle des rêves », nous visons un idéal commun qui nous fait grandir et espérer, qui nous extrait du mauvais et nous met en mouvement. En partageant un projet où la compétition n'est pas le maître mot mais plutôt la solidarité et la bienveillance, on trouve une opportunité incroyable de ressourcement de sa personne, une nouvelle dynamique qui met à l'honneur le « Libre ensemble » pour mieux « Vivre ensemble ».