

Les Duos en Or

Spectacle participatif sur le thème de la cohabitation intergénérationnelle

En tournée dans toute la France

Le projet

Le spectacle « **Les Duos en Or** » est né d'une collaboration initiée en 2024 avec **DiGi38** (Domicile Inter Générations Isérois), une association engagée dans la promotion de la cohabitation intergénérationnelle. Soucieuse de sensibiliser le grand public à cette thématique de manière vivante et sensible, l'association a fait appel à la compagnie pour concevoir **un outil artistique original et accessible**, capable de susciter le dialogue entre les générations.



Le spectacle a été présenté pour la première fois à l'occasion de la **9ème édition du Festival Paroles Partagées en 2025**, au Théâtre la Ponatière à Echirrolles marquant ainsi sa première rencontre avec le public. **Les retours ont été élogieux et de nombreuses dates sont déjà réservées pour la saison 2025/2026.** C'est un véritable moment de rencontre propice aux échanges autour du vivre-ensemble et de la solidarité intergénérationnelle.



Le spectacle

Le public est convié à une réunion fictive, organisée par une association œuvrant pour la **cohabitation intergénérationnelle**. Cette célébration met à l'honneur les « **Duos en Or** », des binômes complices formés d'un ou une jeune et d'un ou une aînée partageant un logement dans le cadre du **dispositif solidaire** mis en place par l'association. Gloria, une de ses membre dévouée, orchestre avec enthousiasme et humour cet évènement et accueille les témoignages et les anecdotes de vie partagées.

Les différentes situations, parfois cocasses mais toujours authentiques, sont interprétées par **4 comédiens professionnels** ce qui permet d'avoir un éventail de personnages. Elles émaillent cette soirée au cours de laquelle le public est également consulté pour répondre à un questionnaire sur le mieux-vivre des aînés.

Ce spectacle, ayant pour but d'informer, sera suivi d'une **présentation du dispositif** par la personne responsable de l'association de cohabitation intergénérationnelle qui programmera le spectacle, ainsi que d'une discussion avec le public.

Le nom de ladite association sera intégré dans le spectacle.

Un spectacle drôle, touchant qui valorise toutes les générations et le vivre ensemble



Informations générales

Texte et mise en scène : Laurence Grattaroly et Danielle Paume

Interprétation : Emilie Bétemps, Phil Denis, Laurence Grattaroly, Pacotogo Saidou

Public : à partir de 7 ans

Un temps d'échange avec le public a lieu à l'issue de la représentation pour présenter le dispositif de l'association/structure accueillante

Vidéo de présentation du spectacle : [Youtube](#)

Captation complète disponible sur demande



Conditions techniques et financières

Un spectacle clé en main adaptable aux différents lieux de représentation.

- Temps de montage du décor : 2h
- Durée du spectacle : 1h + échange public
- Temps de démontage du décor : 1h
- Matériel à fournir : 12 chaises
- Tarifs : devis sur demande (prix du spectacle + frais de transport/repas et éventuel hébergement pour 4 personnes)



A découvrir aussi...

Une première collaboration avec DiGi38 avait déjà eu lieu en 2017 avec la création du spectacle « **Un Moment Ensemble** ». **Un projet artistique, solidaire et interactif** à destination des seniors qui ne peuvent peu ou plus se déplacer. L'objectif est d'aller à leur rencontre pour rompre l'isolement et valoriser leur parole. Suite au spectacle, un goûter est partagé avec les artistes et les spectateurs.

Déjà joué plus de 150 fois, ce spectacle est conçu pour être présenté dans tous les lieux : à domicile, en résidences autonomie, en EHPAD ou en salle.

Un spectacle entièrement autonome et toujours disponible pour des représentations partout en France !

Contactez-nous

Emilie Bétemps
Chargée de diffusion

emilie.betemps.kaleidoscope@gmail.com

06 14 58 92 86

Suivez notre actualité



www.compagnie-kaleidoscope.com

Dauphiné Libéré - 14 mars 2025

Échirolles

Kaléidoscope : « Le théâtre est un lieu pour entendre, sans donner de leçon »

La compagnie théâtrale Kaléidoscope multiplie les projets, avec la création de ses propres spectacles et avec les amateurs, en direction de tous les publics.

Depuis 34 ans, la compagnie théâtrale Kaléidoscope, créée par Laurence Grattaroly, poursuit une trajectoire rythmée, en prenant au fil des ans de plus en plus d'envergure. Son ancrage local reste fort mais les dimensions départementale, régionale et nationale s'inscrivent dans son actualité. Kaléidoscope est une compagnie professionnelle qui fait ses preuves à travers ses projets culturels, la création de ses propres spectacles, mais aussi à travers ses actions et projets avec les amateurs et surtout en direction de tous les publics.

« Notre but est de viser une qualité, qu'elle soit professionnelle ou dans des projets amateurs, il n'y a pas de fracture », observe Laurence Grattaroly, directrice artistique, metteuse en scène et comédienne. Le noyau dur de la compagnie est composé de trois professionnels : Laurence Grattaroly, Phil Denis, comédien photographe, et Danielle Paume, dramaturge et chorégraphe. Depuis peu, Émilie Betemps, comédienne et chargée de diffusion et communication, est venue les rejoindre.



Laurence Grattaroly, Saidou Pacototogo, Danielle Paume, Émilie Betemps, Phil Denis, l'équipe de professionnels.

dre. D'autres professionnels entrent en jeu plus ponctuellement, comme Saidou Pacototogo, comédien et conteur professionnel. « Je voudrais aussi rendre hommage à Hélène Giraud-Héraud, régisseuse lumière, avec nous depuis 25 ans », décédée récemment à l'âge de 57 ans, déclare Laurence Grattaroly.

Aborder des problématiques sociétales

Cette équipe organise depuis 9 ans le festival Paroles partagées [lire par ailleurs], « qui permet à tous, Échirollois ou non, de se rencontrer au cours d'ateliers, spectacles, discussions et d'avoir accès à des événements

culturels fédérateurs ».

Le programme de l'édition 2025 met à l'honneur la transition sociale et écologique et s'inscrit dans un partenariat étroit avec Atmo Aura (observatoire de la qualité de l'air) et Digi 38 (cohabitation intergénérationnelle). « J'ai toujours utilisé le théâtre pour aborder des problématiques sociétales et je continue de mener des projets qui parlent de problématiques d'aujourd'hui en se référant à hier et pour mieux conduire notre futur », indique la directrice artistique, en insistant cependant : « Le théâtre est un lieu pour pouvoir entendre des choses, mais sans jamais donner de leçon ».

● Françoise Pizelle

L'art pour briser l'isolement



En 1990, LAURENCE GRATTAROLY fonde la Compagnie Kaléidoscope avec l'intention d'améliorer l'accès à la culture pour tous et d'utiliser le théâtre comme moyen de développement personnel et du vivre ensemble. Elle œuvre sur tous les terrains et s'aventure au-devant des publics les plus éloignés des scènes et des salles. Une démarche profondément ancrée au cœur de la metteuse en scène qui n'a pas oublié, sur son chemin, les personnes âgées isolées.

Depuis bientôt 25 ans, Laurence Grattaroly sillonne les lieux oubliés par les spectacles culturels, comme les maisons de retraite. Photo Laurent MET

Lorsqu'elle fonde sa compagnie, Kaléidoscope, en 1990, Laurence Grattaroly a déjà un riche parcours. Issue notamment du Théâtre du réel, elle cultive dans cette démarche une volonté forte, celle de développer le concept de nécessité culturelle. Et pour cause, la metteuse en scène a pris le temps d'apprendre, de s'ouvrir aux choses, mais surtout d'observer au fil de son expérience. « J'ai grandi dans une famille de mineurs, à La Mure. La culture n'était pas la priorité, mais ma famille cultivait l'engagement. Lorsque j'ai été scolarisée au collège de Pont-de-Claix, une professeure de français a su m'ouvrir au théâtre. J'ai pu faire des études. Mes parents m'ont permis d'aller vers tout cela, ils m'ont donné l'amour et l'appui pour m'engager. Au fil du temps, j'ai observé les différences sociales. J'ai dressé un constat, un état de fait : selon leur milieu, certaines personnes utilisent les bons mots, lisent les bons livres car tout est là, à leur portée... »

Au fil de ses rencontres et échanges, Laurence se révèle, se réalise à l'école. Elle ressent parfois cette folle impression que sur scène, tout est possible... Même le fait le plus impossible soit-il pour une fille de mineur : trouver du plaisir dans son activité. « Cela me semblait impossible, à moi, la fille d'ouvriers qui travaillent dur ! : » La jeune femme s'investit de plus en

plus, en parallèle d'un brillant parcours universitaire. Jusqu'au jour où elle ne souhaitera plus s'asseoir sur les bancs de Sciences Po.

Aller partout et vers tous

« Depuis 25 ans, je milite pour aller vers tous, vers les lieux non dédiés. Je veux créer de l'échange, du dialogue, de la mixité sociale et territoriale. Les petites gouttes d'eau font les grands océans ! » Et lorsqu'en 2015, la culture devient un droit fondamental, au même titre que le logement ou le fait de se nourrir, Laurence entre en réflexion. « Qui n'a pas accès à cette culture ? » La réponse est limpide. Les personnes en manque de moyens, mais aussi... Les personnes âgées, de surcroît isolées. De ce constat naît en 2017, "Un moment ensemble". « J'ai eu une grand-mère extraordinaire. Je passais mes étés avec elle. Ces moments étaient tellement heureux. J'en garde sans doute une sensibilité particulière. »

Grâce à un décor modulable, Laurence Grattaroly et sa troupe entrent désormais en chaque lieu où la solitude se fait sentir, comme les structures dédiées, les Ehpad et même les domiciles. « Le dispositif DIGI nous a permis d'initier les premières représentations. Grenoble, ville amie des aînés nous a donné un coup de

boost. Avec Phil Denis, avec lequel je partage la scène, nous vivions des moments merveilleux. Ça danse, ça mime, ça joue dans un esprit cabaret ! On rit beaucoup, on va vers eux pour collecter leurs mots et faire le spectacle. Certains ne sont jamais allés au théâtre. D'autres ne reçoivent plus depuis des années. Ils en profitent pour se mettre sur leur 31 et pour inviter un ou deux voisins mais aussi les aides-à-domicile. C'est également pour eux l'occasion de sortir leur jolie vaisselle pour le goûter. Tout ceci n'a pas de prix ! » Cent vingt-cinq représentations ont déjà eu lieu et une trentaine est encore prévue jusqu'à mars 2024. En parallèle, Laurence mène un projet connexe : "Racontez-nous". « Le but est de recueillir leurs pensées afin qu'il y ait une transmission. Un livre et un podcast naîtront de cela, afin que ces mots restent. » Sans oublier les autres publics, l'artiste propose également un seul en scène autour du viol. Joué dans les facultés et les lycées, il vise à questionner, et pourquoi pas, à apporter une bricole de solution. « J'aimerais faire comprendre que l'on n'est pas seule... Peu importe à qui la compagnie s'adresse, il ne faut jamais oublier, qu'avant tout, c'est nous qui faisons société ! »

Par Émilie BROCHIER